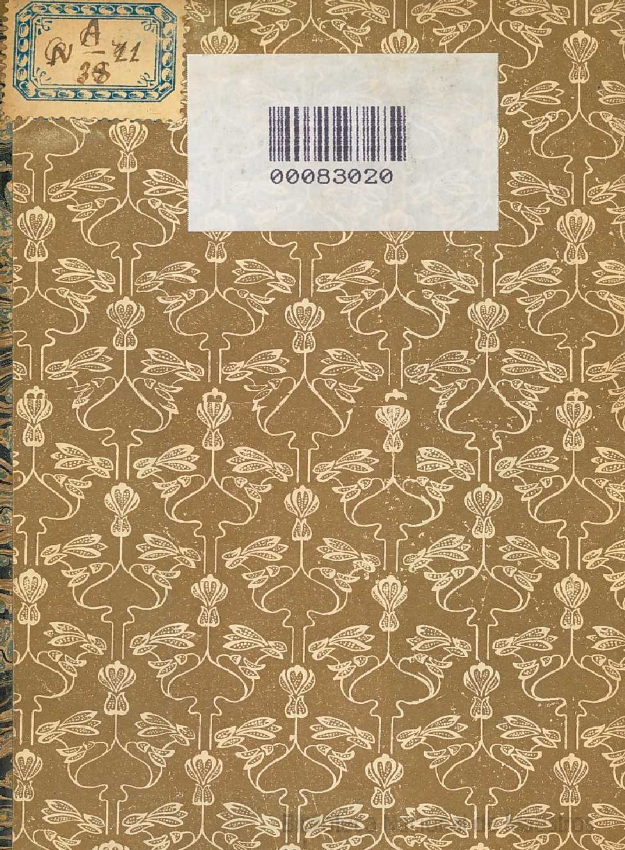
DE CURTO-EL BUEN LECTOR


A 11 38
00083020



EL BUEN LECTOR

LIBRO PRIMERO

EL BUEN LECTOR

LECTURA GRADUADA

POR

JULIA S. DE CURTO

El secreto del porvenir está en la Escuela.

LIBRO PRIMERO

APROBADO EN CONCURSO
POR EL CONSEJO NACIONAL DE EDUCACIÓN

SEGUNDA EDICIÓN

BUENOS AIRES
ÁNGEL ESTRADA Y Cª, EDITORES
CALLE BOLÍVAR, NÚM 466

1895

París. — Tip. Garnier Hermanos. 6, rue des Saints-Pères. — París.

PREFACIO

Habiendo examinado atentamente los libros que se usan en las escuelas públicas, he notado que, aun cuando la mayor parte de ellos, son deficientes para la enseñanza, tal como la Pedagogía lo exige, ningunos, á mi juicio, son tan impropios como los textos de lectura.

En mi concepto, es la lectura la más importante de todas las materias que el niño debe aprender en la escuela primaria : es la base de todos los conocimientos.

Considerando que dichos textos no

responden á los altos fines que se propone la enseñanza moderna, yo, humilde sacerdotisa de la educación del pueblo, sin más autoridad que la que me han dado largos años de estudio y práctica en una escuela que ha estado al frente de la gran reforma educacionista realizada en la República Oriental del Uruguay, me he propuesto escribir un libro de lectura graduada, ajustado en todo al método más moderno y al alcance intelectual de los niños á quienes está destinado.

Al hacerlo, el único fin que me ha guiado, ha sido el de contribuír en lo que me sea dado, al bien de mi patria.

Creo que, abriendo ante los inciertos pasos de la generación que viene, de esa generación que debe reemplazarnos en el porvenir, una senda clara y amena, sin escollos donde tropezar, llegará á

escalar sin dificultad la famosa montaña de la ciencia, hoy tan árida y escabrosa.

Quiero pues, al escribir esta obrita, contribuír con mi granito de arena á la formación de esa hermosa senda, ofreciendo al niño, los medios de recorrerla sin fatigarse.

Esos medios los hallará en la adquisición gradual y divertida de los conocimientos.

Vuelvo á repetirlo : considero la lectura como la más importante de todas las materias, como la base de todos los conocimientos.

Ahora bien; hallando los medios de que el niño aprenda á leer sin cansarse, sin odiar esta asignatura como sucedía con los métodos que hasta ahora se han usado ; haciendo que la lectura sea para él, un ejercicio agradable y divertido ; haciendo en fin, que adquiera verdadero

gusto por esta importante materia, se habrá conseguido un tesoro para el porvenir.

Esos medios son los que hoy ofrezco, poniendo en manos del niño un texto de lectura en el que encontrará una verdadera fuente de placer.

Al escribir este libro, no aspiro á la gloria del que hace un descubrimiento, del que crea algo nuevo, puesto que, el método que expongo, se ha usado y se usa con el mejor éxito en los países que figuran en primera línea por el adelanto de sus escuelas; no he hecho más que ajustarlo á las necesidades de la enseñanza en este país, imitando en cuanto me ha sido posible, el procedimiento que sigue la naturaleza en la formación del saber. Con este fin empiezo la enseñanza de la lectura, por medio de palabras fáciles, cuyo significado conoce

el niño, haciéndole comprender que la palabra es el nombre de algo que ha visto, ó ve en ese momento.

No es posible imaginar el placer y entusiasmo que despiertan en los niños las primeras lecciones dadas en el libro. Hablan de cosas que conocen; se alegran al aprender algo nuevo, y, guiados siempre por el maestro, adquieren desde las primeras lecciones, verdadero gusto por la Lectura, puesto que comprenderán lo que lean.

A fin de que todas las lecciones estén al alcance de los niños, y apropiadas á sus gustos, hago uso solamente de su lenguaje, empleando palabras fáciles y describiendo escenas que están acostumbrados á ver y en las que casi siempre son ellos los principales actores.

Los grabaditos que lleva cada lección,

contribuyen en gran manera á despertar interés y actividad en los niños.

Las ventajas que este método tiene sobre el antiguo y rutinario *a, b, c*, el silábico y otros por el estilo, son indiscutibles.

Los resultados obtenidos en Inglaterra, Alemania, Suiza, Francia y en los Estados Unidos por el método de *palabras*, encarecen del modo más elocuente sus bondades y ventajas.

En fin, del mismo modo que el gas será sustituído por la luz eléctrica, y que el telégrafo desaparecerá ante el teléfono, deben salir de las escuelas, los textos que atrofian la inteligencia del niño, para ceder su puesto al método gradual y razonado que sigue la naturaleza en todas sus manifestaciones.

Si el éxito corresponde á mis deseos, seré feliz, pues habré contribuído con

mi pobre contingente á la realización de la más bella obra á que aspiran las naciones que, como ésta, marchan á la cabeza del progreso: la educación del Pueblo.

JULIA S. DE CURTO.

Buenos Aires, Octubre de 1887.

EL BUEN LECTOR

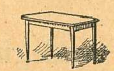
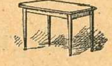
LIBRO PRIMERO

PARTE PRIMERA

LECCIÓN I

mono   **sapo**

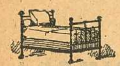
mano    **silla**

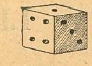
mesa   **rosa**

masa  **vela**

casa   **vaso**

vaca   **gato**

cama   **bote**

lana   **dado**

dedo — uña y mano.
niño — mono y pato.
tela — vela y pala.

Ejercicios de analogía.

nono — bono — tono.
mapa — mama — mata.
pesa — pasa — gasa.
taza — asa — pesa.

topo — pollo — poco.
milla — orilla — grillo.
ropa — rota — roca.
lado — soba — cara.
cara — labio — nana.
vado — dedo — doce.

debe — doble — tiña — malo.
riño — nota — pala — tero.
lava — pana — paña — lata.

LECCIÓN II

el loro verde.
la tuna seca.
el pomo lindo.
un lazo roto.
un pollo chico.

tu torta dulce.
mi jarra dorada.
esa flor roja.
este arco roto.

Esa casa de madera.
La cama de hierro.
Una bolita de vidrio.
Una pelota de goma.

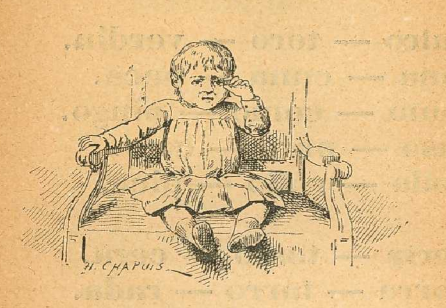
Ejercicios de analogía.

moro — toro — verdín.
luna — cuna — peca.
tomo — como — pingo.
raso — paso — coto.
bollo — rollo — pico.

corta — tomo — cera.
parra — tarro — rada.
moja — reja — teja.
parco — nardo — coro.

ladera — mar — dedal.
perro — gorro — hiena.
vino — vida — ve.
bola — tala — lino.

LECCIÓN III

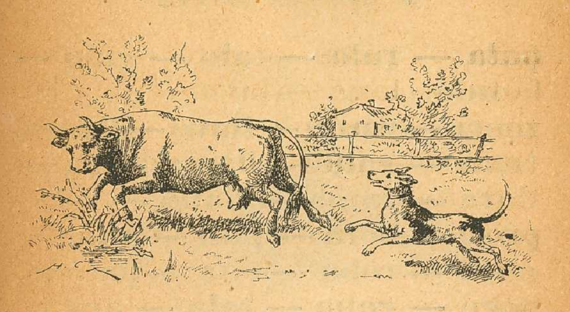


El *nene* malo *llora*.
***Pone* una cara muy *fea*.**
***Su mamá* le da una *papa*.**
Al *nene* le gusta la *leche*.
***Ya* no llora.**
Si grita, su mamá le pegará una palmada.
Son feos los nenes llorones.

Ejercicios de analogía.

palo — ralo — talo — galo — salo.
mora — rama — llave — llanto.
hora — rata — llama — raro.
dora — rama — llano — rabo.
pozo — llora — pita — amada.
poco — roba — cita — patada.
poro — rana — tala — arado.
podo — rata — grifo — aro.
tapa — bata — gruñe — palma.
rapa — tata — grano — mapa.
popa — pata — grave — dama.
pipa — gata — agrio — melón.

LECCIÓN IV



El *perro* ñato ladra á la *vaca.*
La *vaca* se asusta y corre.
La *vaca* no parece arisca.
Debe ser *lechera.*
El *ternero* sigue á la *vaca.*
Pronto vendrá el *tambero* y la llevará al *tambo.*
En el *tambo* no tendrá miedo del perro.

Ejercicios de analogía.

ñata — pata — gato — pato.
lame — lana — lava — drama.
gusta — susto — taba — tallo.
carece — merece — perece — trece.
prisco — arisco — arista — asista.
bebe — debe — bello — dado.
tetera — leche — era — galera.
tornero — tontera — zoncera.
silla — sitio — si — tonto.
monto — vendo — vende — venta.
bombo — miel — miente.

LECCIÓN V

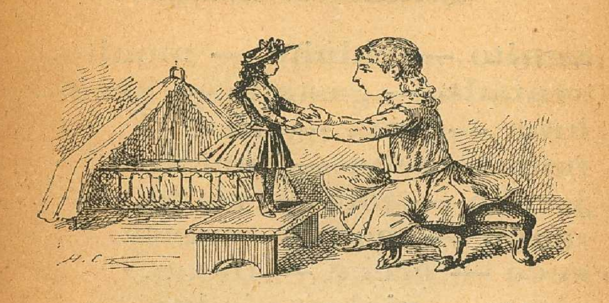


Benito está acostado en su *cuna*.
La cunita es *baja*.
Esa señora joven es la mamá de *Benito*.
Ella mece la cuna con el *pie* para que el nene *duerma*.
Ese chiquilín tiene diez *meses*.
Benito es una monada.

Ejercicios de analogía.

nenito — chinito — monito.
sentado — gastado — asado.
luna — tuna — una.
ñata — seña — sueña.
joroba — jota — venta.
mano — mama — masa.
rece — crece — mece.
pieza — piel — piedra.
serio — jarro — mapa.
mecha — perro — dama.
moño — ñame — roña.

LECCIÓN VI



Julia tiene una *linda* muñeca *rubia*.

Se la regaló su tío Luis.

La muñeca tiene un vestido de seda *azul* y un gorrito de paja.

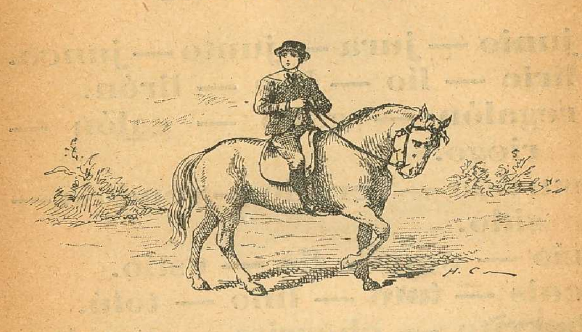
Las hermanitas de Julia quieren la muñeca.

Juegan todas juntas.

Ejercicios de analogía.

junio — jura — junto — junco.
lirio — lío — lira — lirón.
regalón — gallo — galón — riego.
surtido — vertido — vendido — sido.
río — mío — fío — estío.
cuis — luto — lino — tolú.
burrito — chorrito — gomita.
jerga — juncal — junta.
rubí — rumbo — reto — roba.

LECCIÓN VII



Amadeo *tiene* un buen petiso.

El *petiso* de *Amadeo* se *llama Pampa*.

***Parece* manso.**

***Amadeo sale* á pasear montado en su petiso.**

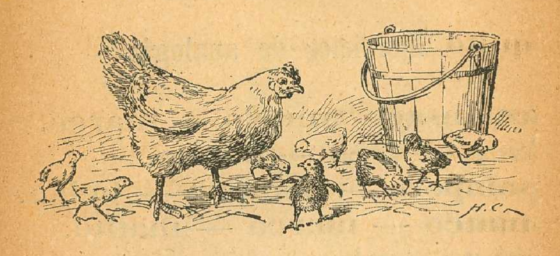
***Lleva* un látigo en la mano**

Va á pasar una zanja.
Amadeo es buen jinete.

Ejercicios de analogía.

amansa — amado — mareo.
bien — tren — bueno.
pampero — pompón — pelón.
manco — marca — manto.
sabe — sal — saco — sapo.
desear — cortado — bordado.
asado — bonete — rodete.
rosquete — pillete — naranja.
bandeja — zanco — zanjón.
caja — mota — bota — rota.

LECCIÓN VIII



Veo una gallina con muchos pollitos.
Los pollitos son hijos de la gallina.
Ella los quiere mucho.
Los pollitos son muy monos.
La gallina está echada.
Dos pollitos se han subido arriba de ella.
Los otros pican el pastito verde.

Ejercicios de analogía.

quito — arquito — bonito — lorito.

cose — corre — come — coche.

mancha — chata — chocha.

salido — oído — molido.

mate — macaco — mantel.

pasto — pastor — pasta — palo.

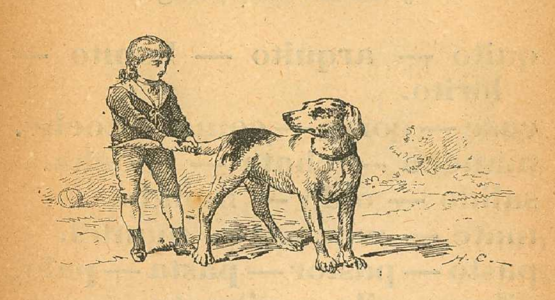
pilar — pila — picante — pico.

campo — cancha — brete — sudor.

dado — hija — cena — dolor.

giba — sumido — mano.

LECCIÓN IX



Ese niño malo tira de *la* cola *al* perro.

El perro *se* llama Monono.

Monono enseña *los* dientes.

Los dientes *del* perro *son* blancos *y* afilados.

El niño malo *se* asusta.

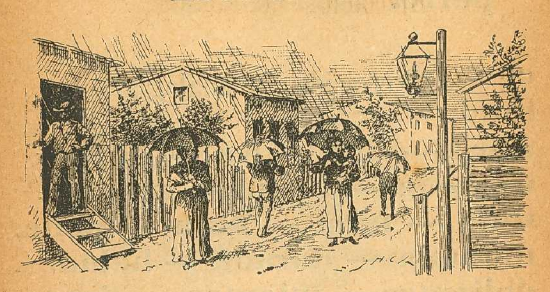
Monono *lo* morderá *si no lo* suelta.

En el patio está *la* casita *del* perro.

Ejercicios de analogía.

mira — lira — ira — gira.
moneda — mono — muela.
seña — niña — ñata — peña.
manada — dorada — helados.
dolientes — mientes — sienta.
ananás — comerás — verá.
vuelta — suelta — suelo — vuelo.
tala — madera — filoso — seña.
nono — ratón — ramo — lados.
goma — salo — loma — lona.

LECCIÓN X



El tiempo está malo.

Hay muchas nubes negras en el cielo.

Empieza á llover fuerte.

Todos llevan paraguas.

Solo aquel limosnero no tiene con que atajarse.

Cuando llueve, se hace barro en las calles.

Es muy triste un día lluvioso.

Ejercicios de analogía.

cieno — ciego — velo — pelo.
limpieza — riqueza — zaraza — raza.
enaguas — iguana — guapa.
limonero — tendero — letrero.
mojarse — antojarse — tajo.
chiste — alpiste — triste — viste.
lloroso — llorón — lluvia — rotoso.
tienda—tierra—tieso—tenor.
sube — susto — carro — tarro.
trompo — viento — tiemblo.

LECCIÓN XI



Doña Susana es una india muy guapa.

Lleva un atado grande en la cabeza.

En el atado lleva ropa sucia y jabón.

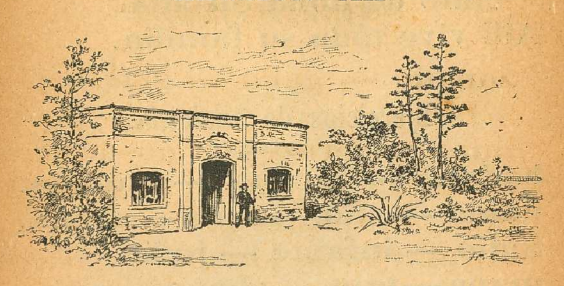
Va á lavar la ropa en el arroyo.

Cerca del arroyo está el ranchito de doña Susana.
Allí vive toda su familia.

Ejercicios de analogía.

badana — picana — canana.
moña — cuña — roña — sueña.
indio — infante — infla.
mapa — tapa — chapa — rapa.
maleza — tristeza — mesa.
sopa — copa — popa — topa.
suma — suela — sube — rucia.
tirón — ratón — rabón — llorón.
hoyo — poyo — lianas — liebre.

LECCIÓN XII



En esa quinta hay muchos árboles.

Hay también repollos y cebollas.

Una mujer arranca perejil.

El quintero tiene una azada en la mano.

Va á carpir.

Su hijo Pedro sale á vender verdura con su carrito.

Pedro tiene muchos marchantes.

Ejercicios de analogía.

zapallo — gallo — zorrillo — bollo.
mujer—jerez—jerga—muge.
barranca — tranca — manca.
pereza—piso—petiso—poste.
carpincho — pincho — pirata.
asado — lazada — rosada — nada.
gordura—frescura—hechura dura.
perro—droga—pera—para.
trinchante — chanza — cancha.
sentir — mentir — reír — oír.

LECCIÓN XIII

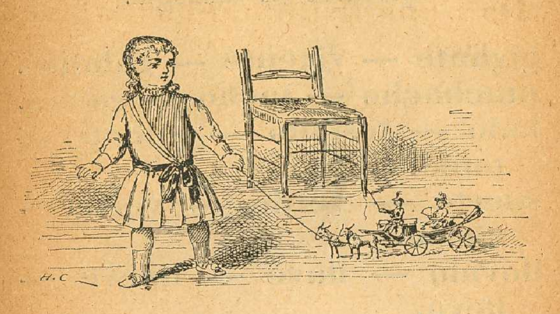


Dos vigilantes llevan preso á un hombre.
El hombre está *borracho*.
Ha tomado mucha *caña*.
La caña es una *bebida* fuerte.
El borracho ha perdido el sombrero.
Parece *loco*.
Los niños se rien del *borracho*.

Ejercicios de analogía.

gigante — vigente — galante.
muchacho — tacho — gacho.
lado — tostado — tomate — tomo.
suerte — verde — verte — vierte.
llovido — llave — llueve — lleva.
poco — toco — coco — foco — boca.
bien — cien — sien — rienda.
cola — rosa — brete — sombra.
tetera — fuego — brida — domado.
viga — gira — bocha — chócho.

LECCIÓN XIV



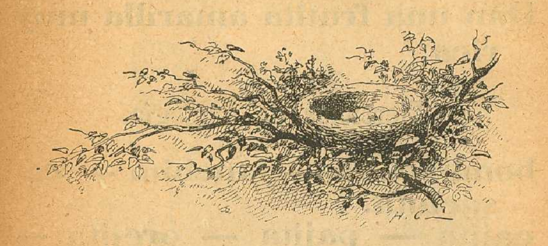
Mangacha es una niña muy buena.
Quiere mucho á su ovejita.
La ovejita se llama Guacha.
Guacha sigue á Mangachita.
La niña le da un puñadito de sal.
La sal es muy buena para las ovejas.

Esos árboles grandes se llaman talas.
Dan una frutita amarilla muy rica.

Ejercicios de analogía.

bombachita — lanchita — casuchita.
cajita — pajita — orejita — rejita.
hilacha — tacha — hacha — gacha.
solito — dedito — ñatito — nido.
cal — mal — tal — sol.
fruta — tatita — tirita — bolita.
natilla — camilla — orilla.
china — tacho — ticholo.
guapo — guano — sitio.
puñal — salto — botero.
talón — gatillo — cepillo — orilla.

LECCIÓN XV



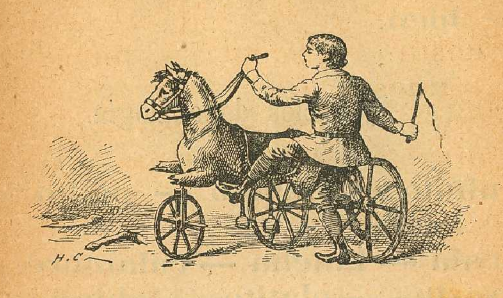
Veo un nidito en ese árbol grande.
Ese nidito es de calandria.
Tiene pichoncitos.
Los pichoncitos abren el piquito y *hacen* : pi... pi... pi.
La madre les trae algo que comer.
Esos niños quieren robar su nidito á la calandria.

Son unos pícaros.
Las calandrias cantan muy bien.

Ejercicios de analogía.

niñita — bichito — palito — lorito.
cala — lancha — calambre.
vasitos — platitos — chinito — librito.
papelito — vienen — quitan — barro.
rosca — roto — cascarón — pica.
carros — rosa — roca — renta.
pito — pila — tos — pocitos.
pecho — caldo — lanza — tornillo.

LECCIÓN XVI



Ernesto es un niño travieso
No hace caso á nadie.
Rompió su caballito de madera.
Arrancó la cabeza á la muñeca de Elena.
Pegó un moquete á Pepito.
Pepito llora.
Hay mucho barullo donde está Ernesto.

Ejercicios de analogía.

cesto — resto — puesto — cuesto.
hueso — tieso — beso — grueso.
diera — diario — nata — nana.
nena — ajena — cadena — leña.
rodete — rosquete — machete.
palita — patita — puñito — pesito.
arrullo — arguyo — engullo.
verano — tocino — traje.
diera — maíz — manto.
pito — barco — rastro — locura.

LECCIÓN XVII



Aquí hay una escuela de varones.

Los niños hacen ejercicios y cantan en el patio.

Están bien formados.

Obedecen á su maestra.

Ella está muy contenta de sus niños.

Todos son buenos y aplicados.

No hay ningún rabonero en esta escuela.

Ejercicios de analogía.

cuela — esquela — abuela — muela.
ladrones—piñones—cañones.
ejército — principio — limpio.
fumado — sueldo — dados.
vados — siesta — muestra.
nuestra — carboneros — sillero.
botero — ratero — roto — testigo.
trabajo — marido — cigarro.
jarrones — tilde — interés.
eco — forma — matraca.
yunta — yunque — yuca.

LECCIÓN XVIII



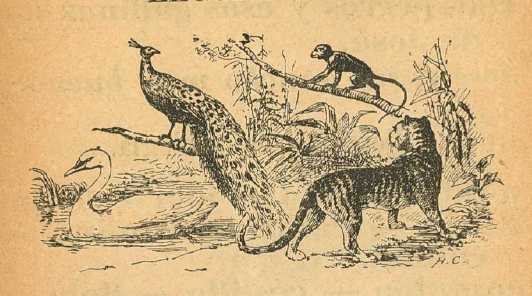
José es un hombre de campo.
Usa chiripá y calzoncillos con fleco.
Tiene un sombrero de alas anchas.
José está parado en la puerta de su rancho.
Su mujer le ceba mate.
Pronto José montará á caballo

y saldrá á cuidar el ganado.
Esos perros y esas gallinas son de José.
José es un gaucho muy bueno.

Ejercicios de analogía.

joroba — rojo — jota — lonja.
canto — cama — camino — canilla.
canutillo — cestillo — fleje — flojo.
flaco — flema — fajado — regado — gano — gamo — llevado.
chupado — casado — domado — cofre — calzón — chiche — pollo.
seco — campo — china — calma — flecha — gato — lado.
chaucha — laucha — lancha.
gancho — tacho — chupa.

LECCIÓN XIX



En Palermo hay muchos animales raros.

Los niños se entretienen en mirarlos.

Los monitos son muy graciosos.

El tigre parece malo.

Las niñas tiran pedacitos de pan á los cisnes.

Palermo es un paseo muy divertido.

Va mucha gente paqueta á Palermo.

Ejercicios de analogía.

paterno — paleta — papel — moler.
animal — anima — males — maní.
huraños — aro — faro — caro.
vienen — tienen — tiembla — cien.
gracia — grama — grano — grato.
trigo — greda — trébol — traza.
bracitos — lacitos — citas — tizne.
vertido — vestido — verde — verja.
fuente — genio — paquete.

LECCIÓN XX



Mi cocinera es una negra retinta.

Se llama Fermina.

Sabe hacer buenas comidas

También hace dulce de leche y pasta de almendras para postre.

Fermina es muy prolija.

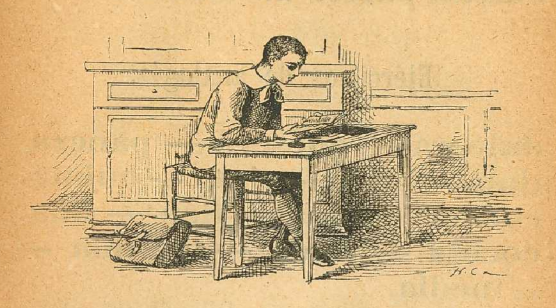
Tiene una negrita que se llama Justita.

La negrita sabe bailar el tango.
Justita parece un monito.

Ejercicios de analogía.

dulcera — quesera — panera.
tinta — pinta — cinta — quinta.
cocina — mina — tina — fina.
cocida — leída — vestida — media.
hasta — asta — canasta — vasta.
alondra — madrás — menta.
poste — lastre — sastre — posta.
balija — clavija — vedija — lija.
fango — rango — mango.

LECCIÓN XXI



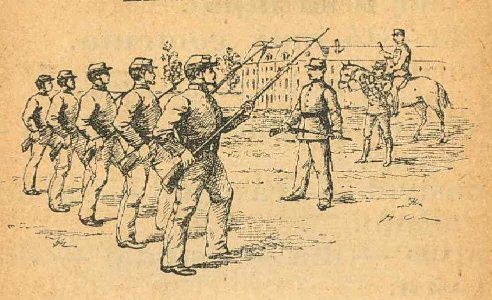
Humberto es un niño aplicado.
Estudia todas las noches sus lecciones.
Hace una cuenta en su pizarrita.
En su cuarto tiene una mesa con luz.
Su mamá lo acompaña para que no tenga miedo.

La mamá cose mientras oye leer á su hijito.
Ella está muy contenta.

Ejercicios de analogía.

cubierto — abierto — cierto — yerto.
mascado — rascado — sacado asado.
lluvia — día — estudio — dionea.
coches — broches — trochas — bocha.
canciones — acciones — raciones.
perrita — jarrita — parrita.
tuerto — muerto — cierto.
cruz — paz — avestruz — enseña.
engaña — caña — paño — venga.
medio — ver — venta — venda.

LECCIÓN XXII



Los soldados están haciendo ejercicios en la plaza del *Once de Setiembre*.

Todos visten igual.

Ese traje se llama *uniforme*.

La gorra de los soldados se llama *kepis*.

Un oficial manda los ejercicios.

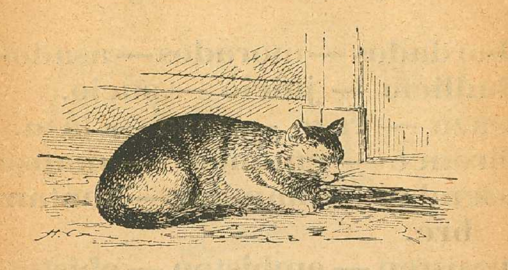
El oficial tiene muchos galones.

Tiene una espada en la mano.

Ejercicios de analogía.

bordados — morados — asados.
bullicio — juicio — sucio.
caza — raza — taza — lazo.
bronce — entonces — manso.
siembre — fiambre — matambre.
resisten — embisten — chisten.
alpiste — informe — conforme.
altares — umbrales — chacales.
chales — glacial — altar — sal.
talones — melones — chalones.

LECCIÓN XXIII



Michín es el gatito regalón de Pablito y de María.

Le gusta mucho dormir en la alfombra.

Los niños le dan buena comida.

María le trae leche en una taza.

Pablito le da carne picada.

Michín es muy aseado.

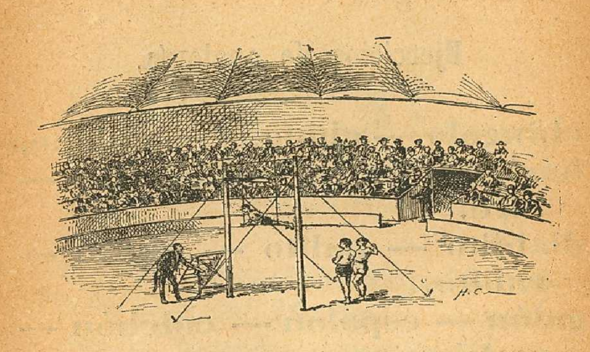
Le ponen una servilleta para que no se ensucie.

Los ratones tienen miedo de Michín.

Ejercicios de analogía.

chingolo — chingue — chiche.
haría — leería — llevaría — aire.
diablito — palito — patito — rabito.
galón — espolón — colchón — trabón.
mico — codo — damita — comí.
cortada — llevada — galleta — cielo.
ciego — suba — taller — villa.
servir — calle — cartón — tába.
sombra — rabón — topo — chinche.

LECCIÓN XXIV



En el Circo hay pruebas.
Un hombre trabaja en el trapecio.
Otro da saltos mortales.
Dos niños hacen pruebas á caballo.
El payaso dice cosas graciosas.

Tiene la cara pintada de muchos colores.
Toda la gente se ríe del payaso.

Ejercicios de analogía.

cinco — brinco — trinco — prisco.
nuevas — huevos — cuevas — ruedas.
necio — precio — recio — tieso.
sales — tales — vales — males.
picaso — raso — vaso — bazo.
preciosas — hermosas — gruesas.
atada — quemada — rada — nada.
para — ara — cara — tara.
amores — flores — olores — cantores.

LECCIÓN XXV



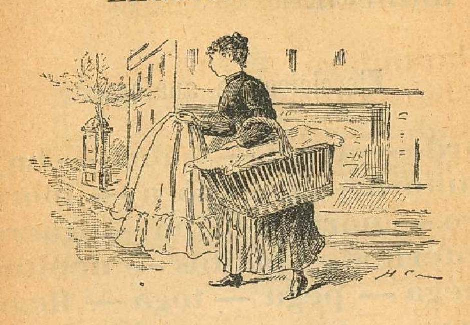
Esa niñita tan linda se llama Haydé.
Haydé es muy trabajadora.
Barre la casa y el patio
Cuida á sus hermanitos.
Estudia sus lecciones y cose.
Después juega á las muñecas.
Todas esas niñas son amigas de Haydé.

Haydé enseña á caminar á su muñeca.

Ejercicios pe analogía.

tarde — haré — habré — hay.
cantora — trilladora — mora.
aro — narre — rabo — agarre.
tinteritos — palitos — nenitos.
ruega — pega — toga — llega.
pues — puesto — desván — desde.
camina — mina — rima — gata.
dulce — puede — rata — gata.
dulcera — mates — papel — bate.
raja — malla — mama — mar — amar — mirar.

LECCIÓN XXVI

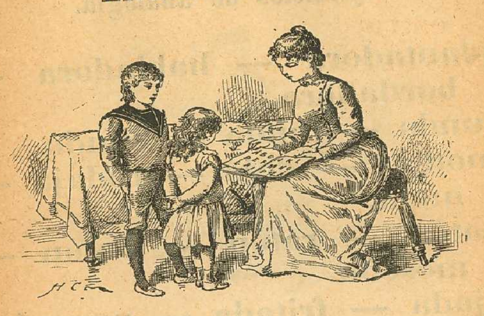


Facunda trae la ropa plancha-
da en una bandeja.
La bandeja es de latón amarillo.
Después de entregar la ropa,
Facunda cobrará su trabajo.
En esa casa le pagan veinte na
cionales por mes.
Facunda es buena plancha-
dora.

Ejercicios de analogía.

plantadora — habladora — bordadora.
tunda — funda — cunda.
moteja — deja — rodaja — moja.
batón — ratón — botón — moscón.
ajada — fritada — monada.
olores — señores — honores.
miente — diente — animales.
chales — anales — nación — tela.
resma — pinta — tonta — deja.
plancha — lancha — rancho.

LECCIÓN XXVII



Margarita es una buena niña.
Es la maestra de sus hermanitos.
Ella les enseña á leer y escribir.
Después les da recreo.
Cuando termina la clase, ayuda á su mamá y estudia sus lecciones.

Va á una Escuela Graduada.
Con el tiempo será buena maestra.
Sus hermanitos la llaman « mamá chica ».

Ejercicios de analogía.

garita — papita — gatita — marga.
correo — creo — reo — veo.
base — case — clavo — clave.
ayuna — reyuna — puma — luna.
salada — cuajada — frazada.
tiemblo — templo — tienda.
marca — gana — renga.
yuyo — serio — seco — daño.
grado — diario — remo — marta.
tarro — tarifa — marmota.

LECCIÓN XXVIII



Aquí está la casa de comercio de *Ángel Estrada y compañía*.
Se halla situada en la calle Bolívar, número cuatrocientos sesenta y seis.
Allí se venden libros muy buenos para los niños.
Se venden también mapas, cuadros, lápices y plumas, pero

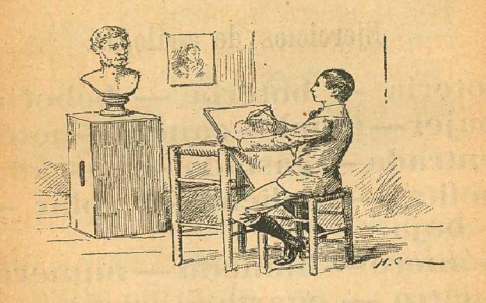
solamente por mucha cantidad.

Los libreros van á comprar « El Buen Lector » en la casa de *Estrada*.

Ejercicios de analogía.

lotería — botería — bobería.
bajel — tonel — cancel — hotel.
entrada — gastada — buscada.
bolita — boliche — volar — baja.
húmero — húmedo — numera.
cuatro — cuarto — cientos — dos.
sentado — sen — tato — total.
pumas — brumas — bromas.
contenta — campaña — contar.
libreta — ancho — dama — lino.

LECCIÓN I



LÉASE

Á Juancito le gusta mucho el dibujo.

Cuando era niño, hacía casitas, figuritas, flores y otras muchas cosas.

Su maestra le decía que estudiase para pintor, y él le prometió seguir sus consejos.

Juancito ha hecho el retrato de su maestra y se lo ha regalado.

La maestra está muy contenta porque Juancito siguió sus consejos.

Este joven será con el tiempo un pintor notable.

Ejercicio de significación.

¿ De quién habla esta lección ? ¿qué le gustaba á Juancito ? ¿qué hacía cuando era niño ? ¿qué le aconsejaba su maestra ? ¿ qué cosa ha dibujado ahora ? ¿ por qué está contenta la maestra ? ¿ qué llegará á ser Juancito ?

LECCIÓN II



LÉASE

¿Qué andará haciendo aquel hombre entre los yuyos?

Lleva una escopeta en la mano y una bolsa en la espalda.

Es un cazador. ¿Ves el perro?

Esas aves son patos del agua.

El cazador apunta á la bandada y tira.

¡Bum!... hace el tiro y caen unos cuantos patos.

El perro corre á buscarlos y se los lleva á su amo.

Cerca debe haber alguna laguna.

Los patos pasan la mayor parte del tiempo en el agua.

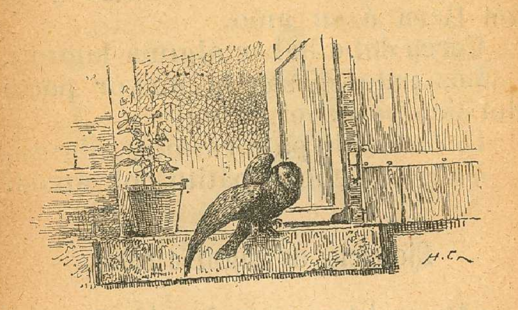
La carne de pato es muy sabrosa.

Me gusta comer patito con arroz.

Ejercicio de significación.

¿De qué trata esta lección? ¿qué lleva el cazador? ¿quién va con el cazador? ¿qué hace el cazador? ¿cómo hace el tiro? ¿qué aves son esas? ¿quien le trae los patos? ¿dónde viven los patos? ¿cómo es la carne de estas aves? ¿qué cosa me gusta?

LECCIÓN III



LÉASE

Una pícara lechuza había tomado la costumbre de cantar todas las noches en la ventana de mi cuarto.

Cansada de esta serenata, quise castigar á la atrevida cantora.

Puse una trampa y no tardó mucho la lechuza en ser mi prisionera.

Le corté las plumas de las alas y después de ponerle un vestido celeste de mucha cola y una gorra en la cabeza, la solté en el cuarto.

La lechuza caminaba por todas partes chillando de rabia. Parecía una señorita coquetona, con su sombrerito y su vestido de cola.

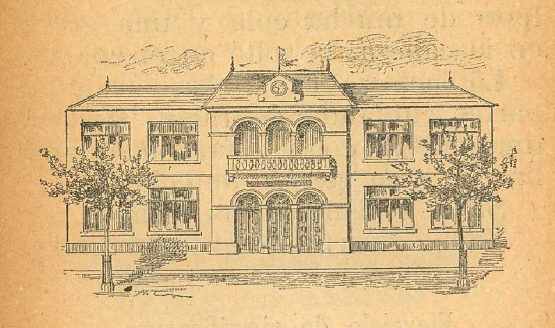
Sibila se llamaba mi lechuza.

Yo me divertía mucho con Sibila.

Ejercicio de significación.

¿ Qué dice la lección ? ¿ qué hice yo ? ¿ cómo vestí á la lechuza ? ¿ qué hacía la lechuza ? ¿ qué parecía ? ¿ cómo se llamaba mi lechuza ? ¿ qué hacía yo con Sibila ?

LECCIÓN IV



LÉASE

¡ Qué hermosa casa !

¿ Qué dirá aquel letrero ?

Allí dice : « Escuela Graduada de niñas ».

Parece que las niñas juegan en el patio.

¿ No estará la maestra ? ¿ Estarán haciendo alguna diablura ?

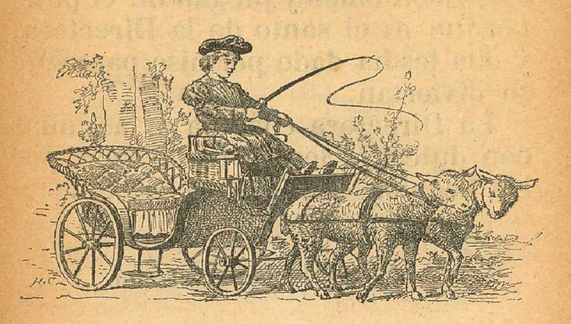
No ; esas niñas son muy buenas : están contentas y juegan en el patio porque es el santo de la Directora, y ella les ha dado permiso para que se diviertan.

La Directora convida á las niñas con dulces y les da las gracias por los regalos que le han hecho.

Ejercicio de significación.

¿ Qué se ve en la figura ? ¿ qué dice el letrero ? ¿ qué hacen las niñas? ¿ por qué juegan? ¿ qué hace la Directora ? ¿ están contentas las niñas ó no ?

LECCIÓN V



LÉASE

¿ Qué te parece ese coche ?

Ese cochecito es muy mono. Dos carneros grandes tiran de él.

¡ Qué bien maneja ese niño !

Ese niño se llama Agustín.

Lleva á sus hermanitas Petrona y Zulema á dar una vuelta por la plaza.

Las dos niñas llevan sombreros de paja con cintas y flores.

¡ Qué paquetas van !

Toda la gente mira el lindo cochecito.

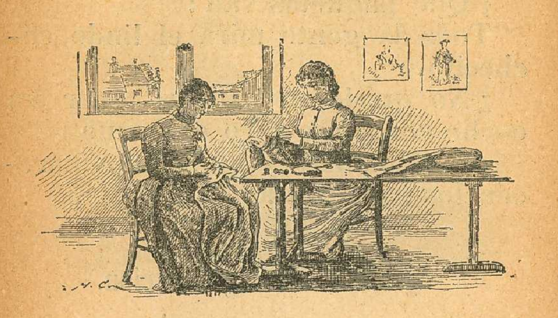
¿ No quisieran ustedes tener un coche como ese ? Yo creo que sí.

¡ Qué mansos y qué lindos parecen los carneros !

Ejercicio de significación.

¿ Cómo es ese cochecito ? ¿ quién tira del coche ? ¿ quién maneja ? ¿ Cómo se llama ese niño ? ¿ á quién lleva ? ¿ cómo van las niñas ? ¿ qué hace la gente ? ¿ cómo parecen los carneros ?

LECCIÓN VI



LÉASE

Aida y Delia están muy ocupadas. Aida hace un vestido de gro rosado con blondas crema, para su muñeca.

Delia cuida á las otras muñecas; está muy enojada porque no le hacen caso.

— ¡Jesús, niñas! no hagan tanto

barullo ; no sean revoltosas, dice Delia.

— Chiquilinas, gritó Aida, si no se portan bien, no las pondré paquetas, ni las llevaré á Palermo. ¿ Han entendido ?

Desde ese momento, las muñecas se portaron bien.

Ejercicio de significación.

¿ Cómo están Aida y Delia ? ¿ qué hace Aida ? ¿ qué hace Delia ? ¿ qué hacen las muñecas ? ¿ qué dice Delia ? ¿ qué dice Aida ? ¿ cómo se portan las muñecas ?

LECCIÓN VII



LÉASE

¡ Miren niños qué perrito tan pícaro !

Mete las patitas en el barro y cuando pasa algún señor con los botines bien lustrados, se los ensucia.

El dueño del perrito es un lustrabotas.

Apenas ve lo que ha hecho el animalito, se presenta con su caja y cepillos.

¿Quiere que le lustre los botines, señor? Por cuatro centavos, se los dejaré como nuevos.

El señor, que no quiere andar por la calle con los botines embarrados, paga cuatro centavos al lustrador y éste le limpia el calzado.

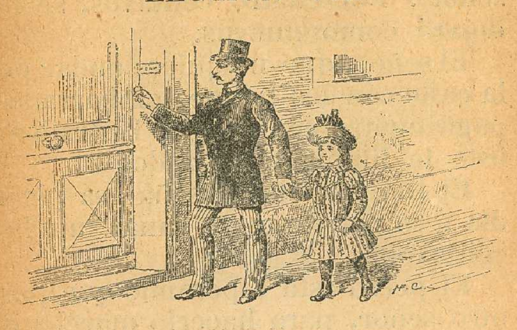
El limpia-botas enseña esa picardía á su perrito, para ganar muchos centavos.

El perro está esperando que pase otro señor, para hacerlo marchante de su patrón.

Ejercicio de significación.

¿Cómo es ese perrito? ¿qué hace? ¿quién es el dueño del perro? ¿qué hace el limpia-botas? ¿cuánto cobra por lustrar los botines? ¿qué hace el señor?

LECCIÓN VIII



LÉASE

Tilín... tilín... tilín, hace la campanilla.

¿ Quién será ?

Son visitas.

Un señor con sombrero de copa alta y una señorita bien vestida, suben la escalera.

El señor es un viejito, amigo de

mi papá. Se llama don Rafael.

La señorita es hija del viejito. Se llama Lola y viene á visitar á mamá.

Lola tocará el piano.

La sirvienta les cebará mate dulce.

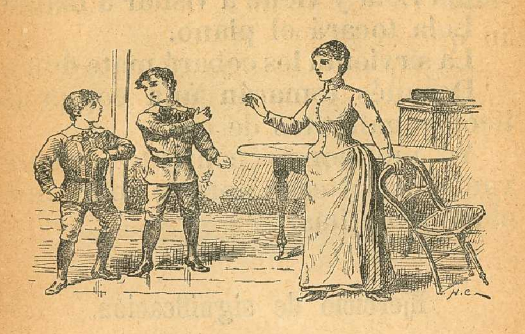
Después tomarán una copita de licor y galletitas de coco.

Yo me pongo contento cuando van visitas á casa porque como muchas galletitas.

Ejercicio de significación.

¿Cómo hace la campanilla? ¿quién sube la escalera? ¿cómo se llama ese señor? ¿de quién es amigo? ¿cómo se llama la señorita? ¿á quién viene á visitar? ¿qué hará la señorita? ¿con qué convidarán á las visitas?

LECCION IX



LÉASE

— Es muy feo pelearse entre hermanitos, dice doña Tomasa á sus hijos, Manolo y Valentín ; ustedes me hacen acordar de los gallos ingleses que son tan peleadores.

— Mamá, contestó Manolo, yo le pegué á Valentín, porque él,

siempre se mete conmigo ¿por qué se mete él? ¿eh?

— Yo no le hice nada, mamá; sin querer le pisé un pie.

— Tú no volverás á hacer eso, ¿no es verdad Manolito? dijo doña Tomasa.

— No mamá, yo no me pelearé más con Valentín.

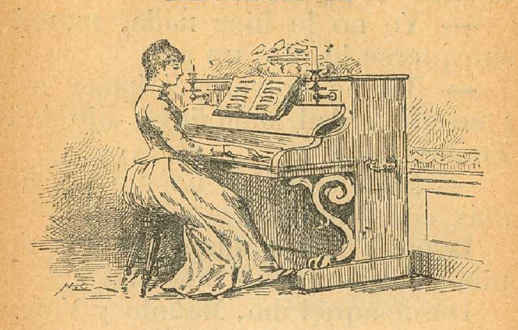
Doña Tomasa hizo que los dos niños se dieran un besito.

Desde aquel día, Manolo y Valentín, fueron muy buenos hermanitos.

Ejercicio de significación.

¿Qué decía doña Tomasa á sus hijos? ¿Cómo se llaman esos niños? ¿qué le contestan á su mamá? ¿cómo se portaron después los dos niños?

LECCIÓN X



LÉASE

Lorencita es una señorita muy mable y simpática.

Toca el piano divinamente.

Toda la familia está en la sala para oír la pieza que va á tocar Lorencita.

Esa pieza se llama : « Pobre flor ».

Las hermanitas de Lorenza saben cantar. Tienen buena voz.

Una se llama Telma y la otra Irene.

Los padres de esas niñas son muy felices, por que sus hijos son buenos.

Yo quisiera que todas las niñas fueran como Lorenza, Telma é Irene.

Ejercicio de significación.

¿Quién es Lorencita? ¿qué está haciendo? ¿por qué está toda la familia en la sala? ¿qué saben hacer las hermanitas de Lorenza? ¿cómo se llaman esas niñas? ¿por qué son felices los padres de Lorenza? ¿cómo quisiera yo que fueran todas las niñas?

LECCIÓN XI



LÉASE

Panchito Travieso es un muchacho haragán y rabonero.

Un día su mamá lo mandó á la escuela; pero Panchito fué á casa de un amigo desaplicado como él y lo invitó para hacer la rabona.

Pedrito Pillastre, que así se llamaba el amigo de Panchito, no se

hizo rogar mucho: ensilló un lindo petiso zaino que tenía, y los dos raboneros montaron á caballo.

El petiso era muy manso; pero como Panchito y Pedrito lo cansaron á fuerza de golpes, se alborotó y los tiró al suelo.

Panchito se hizo un chichón en la frente y Pedrito se torció un pie.

Cuando llegaron á sus casas, tuvieron una buena penitencia por la rabona que hicieron.

Ejercicio de significación.

¿Quién era Panchito? ¿dónde lo mandó su mamá? ¿cómo se llamaba el amigo de este niño? ¿qué hicieron los dos raboneros? ¿qué les sucedió? ¿y cuándo volvieron á sus casas, cómo les fué?

LECCIÓN XII



LÉASE

Esta es la cocina de una estancia.

No tiene fogón. El fuego está en el suelo.

Alrededor del fuego, hay muchos hombres tomando mate amargo. Todos tienen poncho y chiripá. Parecen gauchos.

Uno toca la guitarra y canta.

Debe cantar una décima.

Todos escuchan con gusto el canto del payador.

En el fuego hay mucha leña.

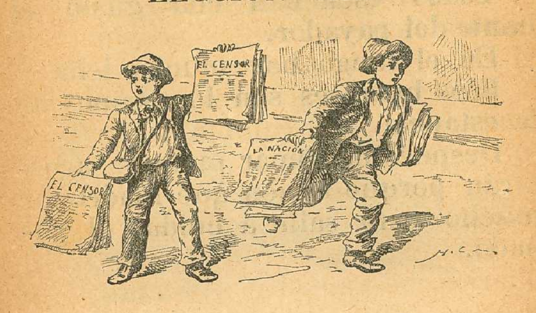
Esos hombres son los peones de la estancia.

Después de tomar mate se acostarán porque tienen que madrugar mucho para salir á cuidar el ganado.

Ejercicio de significación.

¿ Qué se ve en la figura ? ¿ dónde está el fuego ? ¿ qué traje tienen esos hombres ? ¿ qué parecen ? ¿ qué están haciendo ? ¿ cuántos tocan la guitarra ? ¿ qué canta ? ¿ qué harán después de tomar mate? ¿ por qué tienen que madrugar ?

LECCIÓN XIII



LÉASE

Por la calle pasan unos muchachos vendiendo diarios.

Todo el día corren de un lado para otro.

Muchas veces andan por las calles hasta tarde de la noche.

Se ponen roncos de tanto gritar.

¡ Pobres muchachos !

Oye lo que dicen : « La Nación »...

« La Prensa »... « El Censor »... « La Tribuna Nacional »... importantes noticias de las provincias... á cinco centavos...

Entran en los tranvías y ofrecen sus diarios en cambio de la *combinación*.

Muchas personas les regalan la *combinación* y le compran diarios.

Cuando concluyen de vender sus diarios, se van muy contentos á su casa.

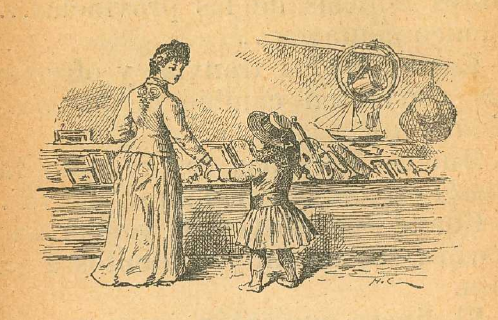
El dinero que sacan, creo que se lo llevarán á sus padres.

¿ No les parece que será así ?

Ejercicio de significación.

¿ Qué andan haciendo esos muchachos ? ¿ por qué se ponen roncos ? ¿ qué gritan ? ¿ que hacen después de vender todos los diarios ?

LECCIÓN XIV



LÉASE

— Hoy cumples cuatro años, Homerito, dice esa señora á su hijito ¿qué quieres que te compre? ¿qué regalo deseas?

Homerito que es un media-lengua, contesta á su mamá: « Mamita, yo *quero* un *paballito* con

redas, una *copetita*, y una cajita de *cocholate*.

— Bueno mi hijito, dice la mamá ; dile á Segunda que te vista y te llevaré á comprar lo que me pides.

Homero está muy contento porque le comprarán los chiches que desea.

Salta como un loquito y da muchos besos á su mamita.

Ejercicio de significación.

¿ Qué dice esa señora á su hijito ?

¿ Qué le contesta Homerito ? ¿ quién viste á Homero ? ¿ está contento ó triste ? ¿ por qué está contento ?

LECCIÓN XV



LÉASE

Luisita es la niña más pequeña del cuarto grado de una Escuela Elemental.

¡ Si supieran ustedes lo aplicada que es Luisita !

Aprende bien sus lecciones ; cuida mucho sus libros y cuadernos y sabe hacer preciosas labores.

La maestra dice que Luisita es el modelo de la Escuela.

Un día que esta niña supo contestar una pregunta, que las demás alumnas no supieron, la Directora le regaló una bonita colección de cuadros de Historia Natural.

Luisita lloró de alegría en presencia de todas sus compañeras.

Ejercicio de significación.

¿ Quién es Luisita ? ¿ en qué grado está ? ¿ cómo es esta niña ? ¿ qué hace ? ¿ qué dice la maestra ? ¿ porqué le hizo un regalo la maestra ? ¿ qué le regaló ? ¿ Qué hizo Luisita ?

LECCIÓN XVI



LÉASE

¿ Qué día es hoy ?

¿ Por qué se ve tanta gente por las calles ?

Escucha : ¡ Bum !... ¡ bum !... ¡ bum !...

¡ Son cañonazos !

¡ Qué de soldados hay en la plaza de Mayo !

Las bandas de música tocan el Himno Argentino.

¡Hoy es el nueve de Julio! es un día de gran fiesta para los argentinos.

En ese coche va el Presidente de la República y sus Ministros.

Después sigue la escolta y todos los batallones.

¡Plan!... ¡plan! ¡rataplán! ¡rataplán! hacen los tambores.

Hay parada.

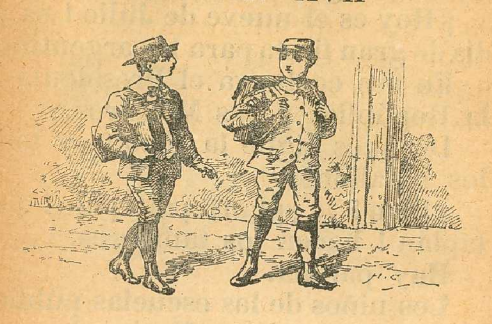
Los niños de las escuelas públicas cantarán el Himno Nacional.

Están vestidos de gala.

Ejercicio de significación.

¿De qué trata esta lección? ¿qué día se festeja? ¿quién va en ese coche? ¿cómo hace el tambor? ¿qué harán los niños en la plaza? ¿cómo están vestidos?

LECCIÓN XVII



LÉASE

Oscar y Alfredo son dos preciosos niñitos, hijos de un señor muy bueno que se llama don Pepe.

Á Oscar y Alfredo no les gusta mucho estudiar ; pero su papá los hace levantar temprano ; les enseña la lección y después de hacerlos almorzar, los manda á la escuela.

Don Pepe quiere que sus hijitos sean con el tiempo, hombres ilustrados y que tengan cariño á su país.

Por eso, Oscar y Alfredo tienen que ir á la escuela aunque llueva. Sólo faltan cuando están enfermos.

Ejercicio de significación.

¿Quiénes son Oscar y Alfredo?

¿Cómo se llama el papá de esos niños; ¿cómo es don Pepe? ¿qué cosa no les gusta hacer á Oscar y Alfredo? ¿qué hace su papá? ¿qué quiere don Pepe? ¿cuándo faltan á la escuela, Oscar y Alfredo?

LECCIÓN XVIII



LÉASE

Fíjate cómo se divierten esas niñas.

Han vestido á la perra Cutuca con traje de cola y sombrero de paja.

Los hijitos de la Cutuca son dos pichichitos ñatos muy lindos.

Zoraida y Berta han puesto un faldón y una gorrita á los pichichos y los tienen cargados.

Ellas juegan á las visitas con la perrita y sus hijitos. La Cutuca está sentada en el sofá ; hace muy bien el papel de señora.

— ¿ Cómo lo ha pasado usted, misia Cutuca ? dice Zoraida.

— ¡ Guau !... ¡ guau ! contesta la perrita moviendo la cabeza.

Berta se ríe y dice : ¡ Qué monos son sus niños ! misia Cutuca ¿ quiere ser mi comadre ?

— ¡ Guau ! guau ! guau ! dice Cutuca.

Las niñas convidan á sus visitas con unos dulces.

Ejercicio de significación.

¿ Qué hacen esas niñas ? ¿ á qué juegan ? ¿ cómo han vestido á la Cutuca ? ¿ Y á los perritos ? ¿ que le dicen las niñas ? ¿ qué contesta la perra ?

LECCIÓN XIX



LÉASE

¡Qué buena parece esa niña!

¡Qué cara tan amable y risueña tiene!

¿Qué estará haciendo?

¡Cómo me divertiría jugando con ella!

Leonor, así se llama la niña que ves ahí, no tiene tiempo para jugar: está muy ocupada estudiando su

lección mientras mece con el pie la cuna de su hermanito Alfredo.

Alfredito es un picarón. Se hace el dormido y cuando Leonor deja de mecer la cuna, llora.

Entonces Leonor vuelve á mecerlo y le canta:

Este nene lindo
Se quiere dormir,
Cierra los ojitos
Y los vuelve á abrir.
Este pichoncito
Se quiere dormir,
Y el pícaro sueño
No quiere venir.

Alfredito se duerme, y la amable Leonor toma sus libros y estudia.

Ejercicio de significación.

¿Cómo te parece esa niña? ¿qué está haciendo? ¿cómo le canta á su hermanito?

LECCIÓN XX



LÉASE

Julia, Elvira y Teresita, eran tres lindas niñas que vivían en una hermosa estancia muy cerca de Buenos Aires. Estas niñas, después de estudiar sus lecciones, salían á pasear por el campo, donde se entretenían en juntar flores, buscar nidos de pajaritos y pescar en el arroyo.

La diversión que más agradaba á estas niñas, era andar á caballo.

Su papá les había regalado un burrito á cada una. Ellas cuidaban mucho á estos animalitos, les daban leche, pan y otras cosas, para alimentarlos.

Cuando los burritos se pusieron bastante fuertes, las niñas los montaban todas las tardes y salían á dar un paseíto por el monte.

Muchas veces los burritos se empacaban y no querían caminar, entonces, Julia, Elvira y Teresita cantaban :

Arre borriquitos,
Arre, arre, arre,
Arre borriquitos
Que llegamos tarde.

Ejercicio de significación.

¿ Cómo se llaman esas niñas ? ¿ dónde vivían ? ¿ en qué se ocupaban ? ¿ que diversión les agradaba ? ? como alimentaban á los burritos ? ? qué cantaban las niñas ?

LECCIÓN XXI



LÉASE

Vamos á la calle Perú, hijitas, dice esa elegante señora á sus niñas; quiero comprarles hoy, todo lo que necesitan para los exámenes.

— ¿ Y á qué tienda iremos mamá ? preguntan todas á la vez.

— Vamos á « La Ciudad de Londres », por que allí se venden ricos géneros, trajes elegantes y en fin toda clase de cosas á la última moda.

Además deseo ir á esa tienda por

que todas mis amigas me la han recomendado mucho ; dicen que venden todo muy barato y que los marchantes son atendidos perfectamente.

Hemos llegado á « La Ciudad de Londres », entremos.

¡ Cuántas cosas preciosas se ven aquí ! ¡ es imposible salir sin hacer una gran compra !

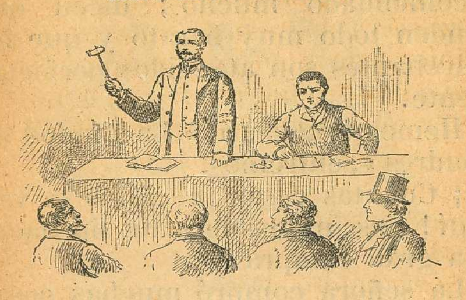
La señora compró muchas cosas y á las niñas les regalaron en la tienda, preciosos globitos de colores.

Todo lo que las señoras compran en « La Ciudad de Londres » se lo mandan á sus casas en unos coches que esa tienda tiene á propósito.

Ejercicio de significación.

¿ Adónde va esa señora ? ¿ qué venden en esa tienda ? ¿ por qué tiene muchos marchantes esa casa ?

LECCIÓN XXII



LÉASE

Ese hombre que ven ahí, parado sobre una mesa, es el rematador don Honorio Fernández.

Ese señor es muy conocido en Buenos Aires.

Cuando alguien tiene una casa, un terreno ó cualquier objeto que desea vender pronto, llama á Fernández y éste lo remata en seguida.

Ahí está rematando esa casa.

« Esta preciosa casa, dice Fernández, se va á quemar, señores, por la friolera de cien mil pesos... ¡ cien mil pesos, señores !... ¡ cien mil !... ¡ cien mil !... ¡ no hay quien dé más ! »

— Cien mil quinientos, contestó un señor.

— Doscientos mil, dice otro.

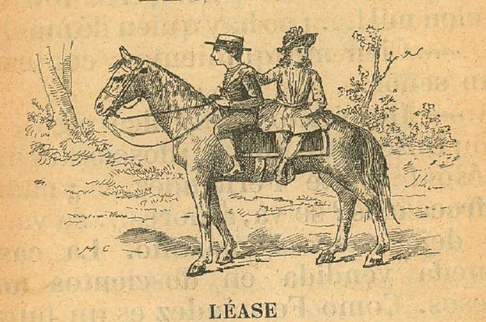
¡ Doscientos mil !... ¡ doscientos mil pesos ! repite Fernández... ¿ nadie ofrece más ? se va, señores... se va... y deja caer el martillo. La casa queda vendida en doscientos mil pesos. Como Fernández es un buen rematador, nunca le falta trabajo.

Ejercicio de significación.

¿ Quién es ese hombre ? ¿ En qué se ocupa ? ¿ Qué hace ahora ? ¿ Qué dice ? ¿ En cuánto vende la casa ?

PARTE TERCERA

LECCIÓN I



LÉASE

(Pronunciación de la **B**)

***B**enito y **B**ríjida tienen un **b**uen ca**b**allo **b**ayo.*

Cuando el tiempo está *b*ueno, salen á pasear por el campo donde se entretienen en *b*uscar nidos de *b*ecacinas.

Si descubren un nido entre las yerbas, se bajan del caballo y lo agarran.

Muchas veces encuentran también bichitos de lindos colores y los guardan en una botellita blanca.

Cuando se cansan de pasear, regresan á su casa, donde su buena mamá los espera con una sabrosa comida.

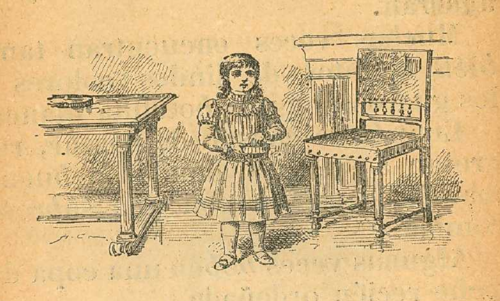
Algunas veces beben una copa de leche recién ordeñada.

Ejercicio de significación.

¿Qué hacen Benito y Bríjida?

¿Qué cosas encuentran en el campo? ¿Dónde ponen á los bichitos? ¿Qué hacen cuando se cansan de pasear? ¿Con qué los espera su mamá? ¿Qué beben algunas tardes?

LECCIÓN II



LÉASE

(Pronunciación de la B)

*B*autista aca*b*a de llegar á su casa de la calle Cam*b*aceres.

Trae un *b*arrilito de aceitunas, una cajita de *b*om*b*ones y una canasta de *b*ananas para su mujer doña *B*aldomera y para sus hijitos *B*enigno y *B*ernardo.

Ellos están muy contentos con el regalo que aca**b**a de hacerles su **b**uen papá.

Doña **B**aldomera ce**b**ará un mate para **B**autista.

Los niños, después de comer algunas **b**ananas y **b**om**b**ones, irán á remontar su **b**arrilete ó jugarán á las **b**olitas.

Bautista hace a**b**anicos y som**b**rillas para vender.

Es muy tra**b**ajador.

Ejercicio de significación.

¿Quién acaba de llegar á su casa? ¿en qué calle vive Bautista? ¿qué trae para su mujer é hijos? ¿cómo se llama la mujer? ¿Y los hijos? ¿qué hará doña Baldomera? ¿qué harán los niños? ¿en qué trabajan los niños?

LECCIÓN III



LÉASE

(Pronunciación de la **V**)

Vicente, el hijo de **V**enancia la la*v*andera, es un *v*ago.

La *v*ieja madre de **V**icente llora siempre por esto.

En la figura puedes *v*er como pasa el tiempo este niño.

Después de dar muchas *v*ueltas,

viene á tirarse en el suelo debajo de esos árboles.

Es una *vergüenza*, que un muchacho grande como *Vicente*, pase esa *vida*.

Con el tiempo, *Vicente* será un hombre *vicioso*.

Yo no quisiera *ver* á ningún niño en el estado de *Vicente*.

Ejercicio de significación.

¿Qué es Vicente? ¿de quién es hijo? ¿por qué llora la madre de este niño? ¿qué se puede ver en la figura? ¿cómo pasa el tiempo Vicente?

LECCIÓN IV



LÉASE

(Pronunciación de la **V**)

— *V*oy á *v*ender este *v*estido *v*erde y este *v*elo *v*iejo, dijo *V*irginia á su madre.

— ¿Y por qué quieres *v*ender eso? preguntó doña *V*entura?

— Porque este *v*estido *v*erde ya no se usa y este *v*elo *v*iejo no sir*v*e para nada.

Con el dinero que saque de la *v*enta del *v*estido, te compraré un traje *v*ioleta, y con lo que me den por el *v*elo compraré algo que necesitamos en casa, como: *v*ino, *v*inagre, *v*elas y algunos *v*í*v*eres ¿no te parece bien mi idea?

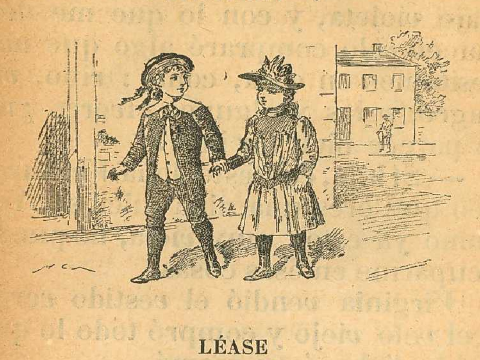
— Sí hija, contestó doña *V*entura, *v*eo que eres una niña juiciosa. Yo, como ya estoy muy *v*ieja, no puedo ocuparme en esas cosas.

*V*irginia *v*endió el *v*estido *v*erde y el *v*elo *v*iejo y compró todo lo que había dicho á su mamá.

Ejercicio de significación.

¿Qué dice Virginia á su madre? ¿qué le contesta la madre? ¿por qué quiere vender el vestido y el velo? ¿qué comprará con el dinero que saque?

LECCIÓN V



LÉASE

(Pronunciación de la **B** y la **V**)

¿Qué irán á comprar esos niños *b*ien *v*estidos en aquel almacén?

¡Quién sa*b*e!

Allí *v*enden *b*uen *v*ino, *b*izcochitos, *b*ollos, *b*acalao y gar*b*anzos.

En la *v*idriera hay a*v*ellanas, *v*elas y *b*olitas.

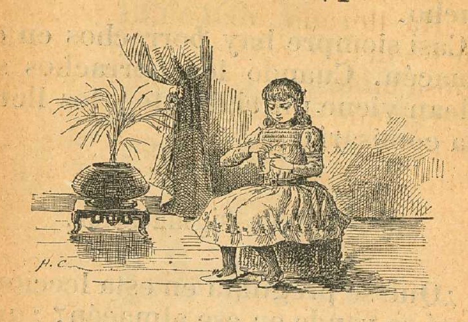
Parece que el almacenero *v*ende mucho.

Casi siempre hay *b*orrachos en el almacén. Cuando los *b*orrachos se pelean viene un *v*igilante y los lle*v*a á la comisaría.

Ejercicio de significación.

¿Qué se pregunta en esta lección? ¿qué se vende en ese almacén? ¿qué hay en la vidriera? ¿vende poco ó mucho el almacenero? ¿qué hay siempre en el almacén? ¿qué les sucede á los borrachos? ¿adónde los llevan cuando se pelean?

LECCIÓN VI



LÉASE

(Pronunciación de la **B** y la **V**)

Celia *V*ázquez es una *b*uena y ama*b*le niñita que *v*i*v*e en la Parroquia del Socorro.

Su papá tiene una li*b*rería.

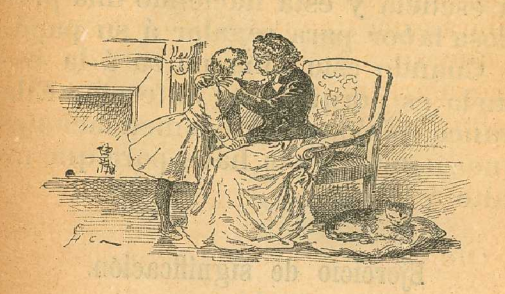
Á la li*b*rería del señor *V*ázquez *v*an casi todas las niñas del Socorro á comprar li*b*ros, útiles de di*b*ujo y *b*astidores.

Á Celia le gusta mucho *b*ordar. Ha lle*v*ado un *b*onito *b*astidor á la escuela y está haciendo una preciosa la*b*or para regalar á su papá. Cuando esta niña no *v*a á la escuela es porque está enferma. Ella nunca ol*v*ida las recomendaciones que su maestra le hace para que no falte á la clase.

Ejercicio de significación.

¿Quién es Celia Vázquez? ¿qué negocio tiene el papá de Celia? ¿qué venden en la librería de Vázquez? ¿qué le gusta hacer á Celia? ¿qué ha llevado á la escuela? ¿qué hace en su bastidor? ¿por qué falta alguna vez?

LECCIÓN VII



LÉASE

(Pronunciación de la C)

*C*elmira es una niña muy ha*c*endosa.

Vive con su abuelita, doña *C*eledonia *c*erca de la habita*c*ión de sus padres.

Doña *C*eledonia quiere mucho á *C*elmira, porque es una niña jui-

ciosa que obedece, no solamente á ella sinó tambien á su preceptora.

Cuando sea el santo de Celmira recibirá ésta, una porción de juguetes que su abuelita tiene intención de regalarle en premio de su buena conducta y aplicación.

Ejercicio de significación.

¿Quién es Celmira? ¿con quién vive? ¿dónde está la casa de doña Celedonia? ¿por qué quiere tanto á su nieta? ¿qué le regalará el día de su santo? ¿por qué le hará ese regalo?

LECCIÓN VIII



LÉASE

(Pronunciación de la C)

— No juegues con ceniza, Celestino, dice doña Ciriaca á su hijito que se entretiene en echar ceniza en una cestita.

Celestino, que es un niñito desobediente, sigue jugando. Se ha ensuciado el vestido y quiere limpiarlo con un cepillo.

Doña Ciriaca llama á Celestino para darle un buen reto y después lo pone en penitencia en un rincón. Celestino sintió mucho la penitencia. Prometió á su mamá que nunca más jugaría con ceniza y que sería siempre muy obediente.

Doña Ciriaca le dió licencia para que saliese del rincón y fuese á jugar con su amiguita Lucía.

Ejercicio de significación.

¿Qué dice doña Ciriaca á su hijito? ¿en qué se entretiene Celestino? ¿qué ha hecho este niño? ¿qué hace su mamá? ¿qué le prometió á doña Ciriaca? ¿para que le dió licencia?

LECCIÓN IX



LÉASE

(Pronunciación de la *s*)

— *S*iempre debes *s*er a*s*eado, *S*imoncito, dice doña *S*erafina á *s*u hijito mientras le *s*eca la cara con un paño blanco.

— *S*í mamá, contesta *S*imoncito, yo no *s*eré *s*ucio; *s*iempre tendré cuidado de andar limpio.

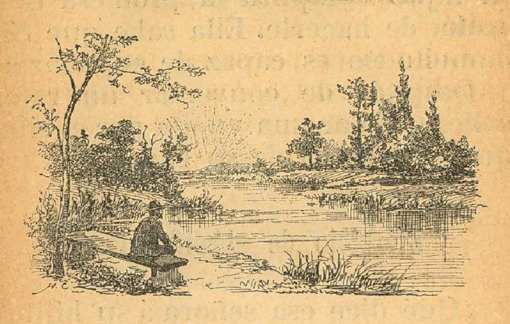
Doña Serafina está segura de que su hijito complirá la promesa que acaba de hacerle. Ella sabe que Simoncito no es capaz de engañarla.

Después de conversar un rato, salieron á dar una vuelta por el sitio que está cerca de su casa.

Ejercicio de significación.

¿Qué dice esa señora á su hijito? ¿qué contesta Simoncito? ¿de qué está segura doña Serafina? ¿qué hacen después de conversar unrato?

LECCIÓN X



LÉASE

(Pronunciación de la **s**)

Acaban de dar las *s*eis de la mañana.

*S*e ve salir el *s*ol.

*S*erapio el puestero, *s*e ha levantado y ha *s*alido al campo después de *s*oltar las ovejas que estaban en el corral.

*S*erapio *s*abía que las ovejas debían *s*entir hambre y por e*s*o las *s*oltó.

Cuando el puestero vuelva á *s*u rancho, *s*acará todos *s*us muebles y *s*acudirá las paredes de *s*u cuarto.

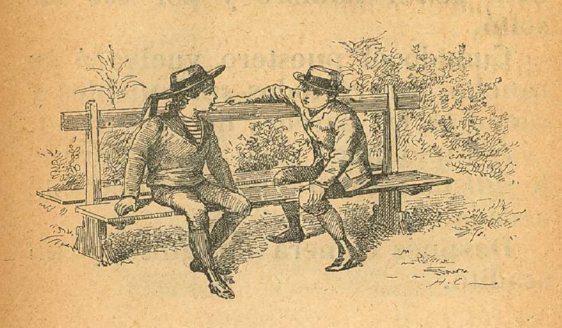
*S*erapio hace todo esto, porque le gusta mucho que *s*u ca*s*a esté aseada.

Después comerá un gui*s*o y un a*s*adito.

Ejercicio de significación.

¿Qué horas acaban de dar? ¿qué cosa se ve? ¿qué ha hecho Serapio? ¿Que sabía Serapio? ¿qué hará cuando vuelva á su rancho? ¿por qué hace todo esto? ¿qué comerá cuando vuelva de su trabajo?

LECCIÓN XI



LÉASE

(Pronunciación de la **C** y la **S**)

*C*ipriano y *S*egundo *s*on dos amiguitos in*s*eparables.

*S*iempre *s*e les ve juntos. Estudian sus lec*c*iones á la misma hora, ha*c*en compo*s*i*c*iones iguales, y después de concluída la cla*s*e, vuelven los dos á *s*u ca*s*a.

Á veces estos niños se entretienen en hacer cometas y otras cositas.

Para ellos es también una buena diversión salir á dar un paseíto por la Estación Central.

Ejercicio de significación.

¿Qué son Cipriano y Segundo? ¿cómo se les ve siempre? ¿cuándo estudian sus lecciones? ¿qué otras cosas hacen? ¿cuándo vuelven á su casa? ¿en qué se entretienen? ¿cuál es una buena diversión para ellos?

LECCIÓN XII



LÉASE

(Pronunciación de la **C** y la **S**)

Esta es una *s*astrería. E*s*os hombres que están *s*entados en el mostrador con las piernas cruzadas *s*on los *s*astres.

Pare*c*en muy atareados. Aquel que *c*ierra el cajón del mostrador,

debe ser el dueño de la casa. Guarda la llave en el bolsillo y se va

Estos sastres hacen elegantes trajes de casimir para hombres. También cosen elegantes trajecitos de terciopelo para niños.

Debe ser muy cansado el oficio de sastre.

Me gustaría más ser comerciante.

Ejercicio de significación.

¿De qué habla esta lección? ¿quiénes son esos hombres? ¿cuál es el dueño de la sastrería? ¿dónde guarda la llave ¿qué hacen estos sastres? ¿cómo debe ser el oficio de sastre? ¿qué me gustaría ser?

LECCIÓN XIII



LÉASE

(Pronunciación de la **G**)

Ro*g*elio se llama ese ne*g*rito jetón que parece tan ocupado en re*g*ar una planta de *g*eranios.

Ro*g*elio cuida con *g*usto las plantas porque tiene esperanzas de reco*g*er muy lindas flores.

¿Te *g*usta ese negrito?

¿Te *g*ustaría tener motas como él?

Me parece que Ro*g*elio no es haragán.

Cuando nada tiene que hacer, sale á la calle á ver si encuentra al*g*ún ami*g*o con quien ju*g*ar un rato.

Casi todos los días, otro ne*g*rito llamado *G*il, viene á ju*g*ar con Ro*g*elio.

Se sientan en el suelo y hacen *g*irar un trompo.

Ejercicio de significación.

¿Cómo se llama ese negrito? ¿qué está haciendo? ¿por qué cuida las plantas? ¿es haragán Rogelio? ¿qué hace cuando ha concluído su trabajo? ¿Cómo se llama el negrito que viene á jugar con Rogelio? ¿á qué juegan?

LECCIÓN XIV



LÉASE

(Pronunciación de la **G**)

¡Qué poca ver*g*üenza tienen esas niñas!

Su mamá les *g*rita que no ha*g*an travesuras; pero ellas si*g*uen haciendo lo que les da la *g*ana.

Una, se entretiene en tirar *g*otas de a*g*ua á la *g*ata.

Otra *g*agarra un para*g*uas y pe*g*a fuertes *g*olpes á sus hermanitos.

La tercera tiene un paquete de *g*oma en la mano.

Con esa *g*oma, pe*g*a papelitos en la *g*alera de su papá.

¡Qué bueno sería, si en ese momento entrara el papá!

Yo creo que las tres ju*g*uetonas no se librarían de un buen coscorrón.

Ejercicio de significación.

¿Cómo son esas niñas? ¿qué les grita su mamá? ¿qué hacen ellas? ¿en qué se entretienen? ¿quién debía entrar en ese momento? ¿qué les haría su papá?

LECCIÓN XV



LÉASE

(Pronunciación de la **Ll**)

¿Cómo se *ll*ama esa be*ll*a niña que se pasea por el jardín con un rami*ll*ete en la mano?

Todos la *ll*aman Frasqui*ll*a.

*Ll*eva un canasti*ll*o *ll*eno de clave*ll*inas.

Está muy contenta por que ha *ll*ovido.

Frasqui*ll*a cree que la *ll*uvia hará mucho bien á sus queridas floreci*ll*as.

Después de guardar sus flores, irá Frasqui*ll*a á *ll*evar un poco de maíz á sus ga*ll*inas y po*ll*itos.

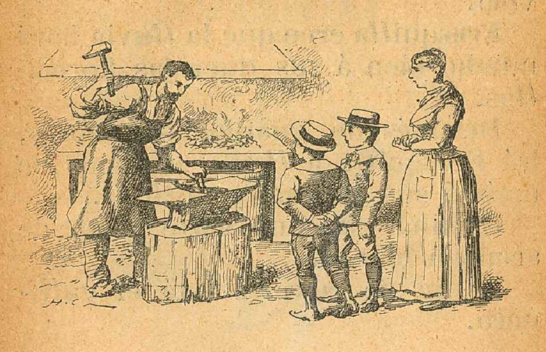
Camina por una ca*ll*e *ll*ena de areni*ll*a blanca.

Al fin de la ca*ll*e está el ga*ll*inero.

Ejercicio de significación.

¿Qué se pregunta en el primer párrafo? ¿cómo se llama esa niña? ¿qué lleva en la mano? ¿por qué está contenta? ¿qué cosa cree Frasquilla? ¿qué hará después de guardar sus flores? ¿dónde está el gallinero?

LECCIÓN XVI



LÉASE

(Pronunciación de la **Ll**)

Esos dos chiqui*ll*os son Tomasi*ll*o y Mariqui*ll*a. Son dos niños *ll*orones.

Como no quieren ca*ll*arse, su mamá *ll*ama á la sirviente Ola*ll*a y le dice que los *ll*eve á pasear por la ca*ll*e.

Ola*ll*a saca á los dos *ll*orones y los *ll*eva á una herrería que queda cerca de la casa. A*ll*í dejaron de *ll*orar los niños. Les gustaba ver las *ll*amas que se levantaban, cuando el herrero soplaba el fuego con un fue*ll*e muy grande.

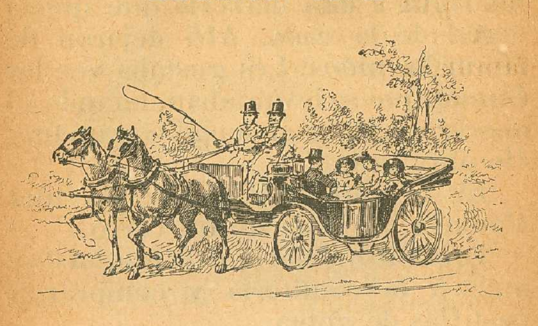
El herrero está poniendo una *ll*anta á la rueda de un carro.

Tomasi*ll*o y Mariqui*ll*a fueron después á la confitería y compraron pasti*ll*as de goma.

Ejercicio de significación.

¿Quiénes son esos niños? ¿adónde los manda su mamá? ¿quién los lleva á la calle? ¿donde dejaron de llorar? ¿qué ven en la herrería? ¿qué está haciendo el herrero? ¿dónde fueron los niños después?

LECCIÓN XVII



LÉASE

(Pronunciación de la Y)

Don Pela*y*o es un hombre muy bueno con su familia.

Todos los días lleva á su señora y á sus hijitos á dar un paseo en una volanta tirada por dos lindos ba*y*os.

Pasan cerca de una carreta que tiene seis *y*untas de bue*y*es.

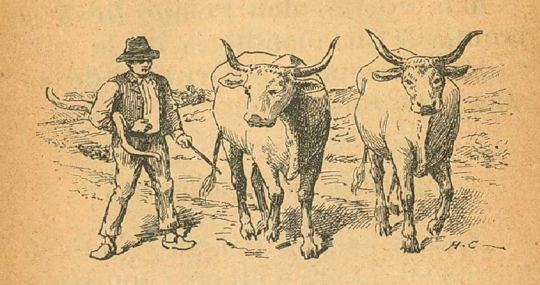
Los pobres bue*y*es, tienen un pesado *y*ugo sobre la cabeza.

Á la vuelta, don Pela*y*o lleva su familia á una confitería de la calle Cu*y*o y compra un cartucho de *y*emas para cada niño.

Ejercicio de significación.

¿Quién es don Pelayo? ¿adónde lleva á su señora é hijos? ¿por dónde pasan? ¿cuántas yuntas de bueyes tiene la carreta? ¿cómo es el yugo que cargan los bueyes? ¿qué hará don Pelayo á la vuelta? ¿qué comprará á sus niños?

LECCIÓN XVIII



LÉASE

(Pronunciación de la Y)

Ese hombre lleva una yunta de bueyes.

Caminan entre los yuyos.

El hombre les pondrá un yugo sobre la cabeza y les hará arrastrar una carreta llena de yeso.

Yo quisiera tener unos bueyes tan gordos como esos.

Ellos no pasarán por aquel hoyo, ni perderán el tiempo en comer las yemas de las plantas que encuentren en el camino.

Las ruedas de la carreta, dejan una raya en el suelo.

Ejercicio de significación.

¿Qué lleva ese hombre? ¿por dónde caminan? ¿qué pondrá el hombre sobre la cabeza de los bueyes? ¿qué les hará arrastrar? ¿qué quisiera tener yo? ¿qué dejan en el suelo las ruedas de la carreta?

LECCIÓN XIX



LÉASE

(Pronunciación de la **Ll** y la **Y**)

Ma*y*o y Go*y*ita *Ll*ambí, se divierten mucho sin incomodar á nadie.

Ma*y*o hace ra*y*itas en la areni*ll*a del suelo, con un palito.

Go*y*ita tiene una argo*ll*a amari*ll*a. E*ll*a se la pone en el dedo ma*y*or como si fuera un ani*ll*o.

Después juntan *yuy*os para hacer una fogata.

Su hermanito Bartoli*ll*o, les trae un ro*ll*o de papeles viejos para quemar.

Cuando conclu*y*an de jugar, se irán muy contentos á su casa.

Si *ll*egan tarde, piden disculpa á sus padres.

Ejercicio de significación.

¿Qué hacen Mayo y Goyita? ¿á qué juega Mayo? ¿cómo se divierte Goyita? ¿qué cosa juntan? ¿para qué son los yuyos? ¿qué cosa les trae Bartolillo? ¿qué harán cuando acaben de jugar? ¿qué harán si llegan tarde á su casa?

LECCIÓN XX



LÉASE

(Pronunciación de la **Ll** y la **Y**)

En una confitería de la ca*ll*e Ca-*ll*ao venden las más ricas *y*emas que *y*o he comido en mi vida.

Cuando *y*a nada tengo que hacer en mi casa, voy al tambo y tomo un vaso de rico apo*y*o. Después me

dirijo á otra confitería de la ca*ll*e Cu*y*o y compro pasti*ll*as.

Mientras como las *y*emas, hago un ho*y*ito en el suelo y entierro los papeli*ll*os en que estaban envueltas.

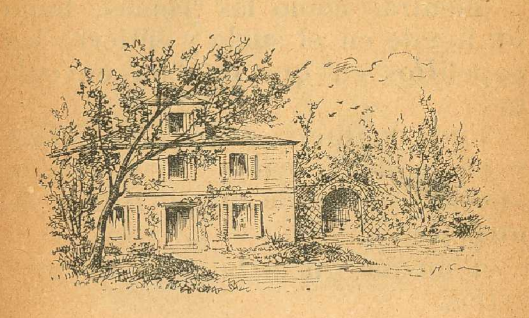
En la confitería de la ca*ll*e Ca*ll*ao y en la de la ca*ll*e Cu*y*o, venden también, dulce de membri*ll*os y de gua*y*abos.

Á mí me gusta la jalea de grose*ll*as.

Ejercicio de significación.

¿Qué cosa venden en una confitería de la calle Callao? ¿qué hago cuando estoy desocupado? ¿qué compro en la calle Cuyo? ¿en qué me ocupo mientras como? ¿qué otra cosa venden en esas dos confiterías?

LECCIÓN XXI



LÉASE

(Pronunciación de la Q)

¡*Q*ué *q*uinta tan hermosa!

¿De *q*uien será?

Dicen *q*ue es de don *Q*uintín *Q*uintana.

Ese señor es un hombre que tiene muchas ri*q*uezas.

Yo *q*uisiera vivir en la *q*uinta de

don Quintin porque allí hay muchas cosas buenas con que pasar el tiempo.

Esos palos que están amontonados detrás de la casa, son postes de quebracho para hacer un cerco.

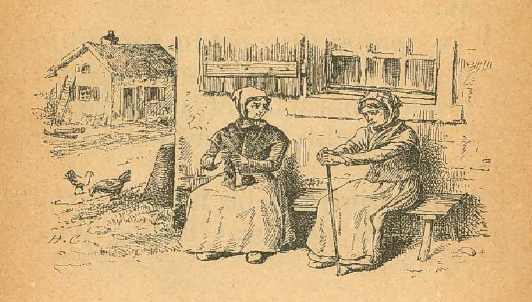
El quebracho es una madera muy dura.

Don Quintín debe haber gastado mucho para comprar tantos postes de quebracho.

Ejercicio de significación.

¿De qué habla esta lección? ¿cómo se llama el dueño de la quinta? ¿Quién es don Quintín? ¿qué son esos palos? ¿para qué sirven? ¿le habrán costado poco ó mucho esos palos á don Quintín?

LECCIÓN XXII



LÉASE

(Pronunciación de la Q)

Doña *Q*uiteria y doña Casilda, son dos pobres viejitas *q*ue viven en una *q*uinta fuera de la ciudad.

Doña Casilda se ocupa en hacer *q*uesos *q*ue después lleva á vender en el mercado.

Doña *Q*uiteria junta leñitas secas

y las quiebra á pedacitos para hacer fuego con que calentarse.

Estas dos viejitas se quieren mucho.

Á veces viene Roque, su sobrino á visitarlas y les trae algo que les gusta.

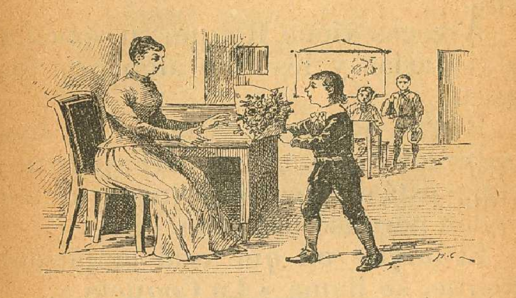
Roque no puede visitar á sus tías todas las veces que quiere, porque, como está empleado en un buque, no le dan permiso todos los días.

El buque en que está empleado Roque, se llama « La Coqueta ».

Ejercicio de significación.

¿Quiénes son doña Quiteria y doña Casilda? ¿dónde viven? ¿en qué se ocupan? ¿quién visita á las dos viejitas? ¿qué les lleva? ¿por qué no las visita más á menudo? ¿cómo se llama el buque en que está empleado Roque?

LECCION XXIII



LÉASE

(Pronunciación de la R)

— Ven acá, *R*icardito, dice la maestra doña *R*osa á un hermoso niñito de cabellos *r*ubios que acaba de entrar en el salón.

*R*icardito no se hace *r*epetir la orden, arregla un *r*amillete de *r*o-

sas que trae de regalo á su maestra y se acerca á ella.

— Dime, Ricardito, repite doña Rosa ¿por qué hiciste la rabona ayer?

— Yo no hice la rabona, señora : como ayer fué mi santo, papá me llevó á Ramos Mejía donde me divertí mucho.

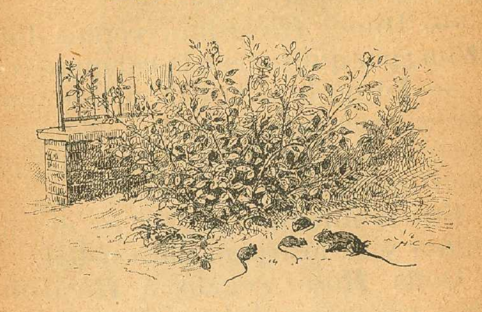
Este ramo de rosas, es de mi quinta y se lo traigo para usted.

Doña Rosa regaló á Ricardito unos rosquetes dulces riquísimos.

Ejercicio de significación.

¿A quién llama doña Rosa? ¿quién es Ricardito? ¿qué hace Ricardito? ¿qué le pregunta la maestra? ¿qué le contesta el niño? ¿qué regalo hizo doña Rosa á Ricardito?

LECCIÓN XXIV



LÉASE

(Pronunciación de la R)

En una *r*ama de ese *r*osal hay un nido de *r*atonera.

*R*oberto y *R*osalía están empeñados en *r*obar el nidito de la pobre *r*atonera que en este momento chilla de *r*abia.

*R*oberto baja la *r*ama y *R*osalía

con la mayor rapidez, saca el nido.

Estos niños son muy malos : matan ratones, ratas y ranas y destrozan las ramas de los árboles.

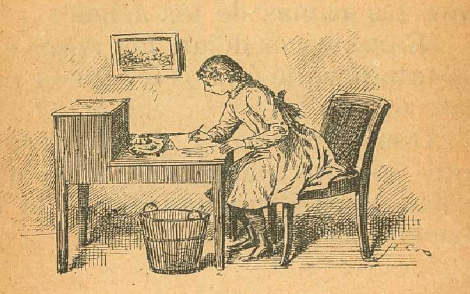
Raras veces dejan las rosas en la planta porque á ellos les gusta romper todo.

Don Rodolfo y doña Rosario, que son los padres de estos niños están muy disgustados por lo que hacen sus hijos.

Ejercicio de significación.

¿Qué hay en una rama de ese rosal? ¿qué quieren hacer Roberto y Rosalía ? ¿ qué hace la ratonera? ¿cómo hacen para sacar el nido? ¿cómo son esos niños? ¿por qué son malos? ¿están contentos los padres de esos niños?

LECCIÓN XXV



LÉASE

(Pronunciación de la **R**)

Elci*r*a tiene un tinte*r*ito do*r*ado.

Todos los días lleva su tinte*r*o al escrito*r*io de su papá y escribe las lecciones que le han dado en la escuela.

Si su hermanito Teodo*r*o, le quie*r*e

quitar el tintero, Elcira llora desesperadamente.

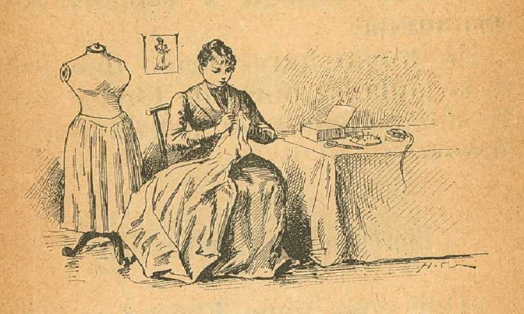
Á veces castiga á Teodoro con una varita.

Un lorito muy pícaro que está en la jaula, se burla de Elcira y de Teodoro cuando se pelean por el tintero.

Ejercicio de significación.

¿Qué cosa tiene Elcira? ¿dónde pone su tintero? ¿qué hace en el escritorio de su papá? ¿qué hace Teodoro? ¿por qué llora Elcira? ¿cómo castiga á su hermano? ¿qué hace el lorito que está en la jaula?

LECCIÓN XXVI



LÉASE

(Pronunciación de la R)

Dorila es costurera y bordadora. Vive en la calle Lorea. Esta señorita es muy trabajadora. Como no tiene padre ni madre, pide costuras y bordados en las tiendas y de ese modo gana algún dinero para

mantener á sus pobres hermanitos que no pueden todavía trabajar.

Dorila borda en oro de un modo primoroso.

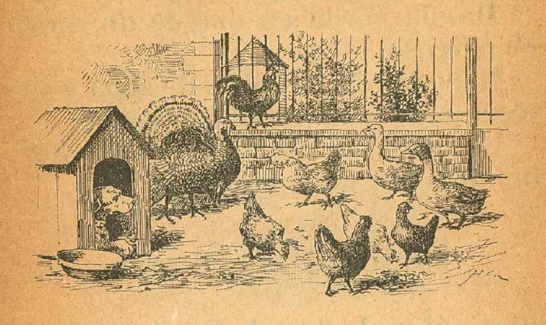
Hace también flores de seda y escarapelas para sombreros.

Ella no permite que á sus hermanitos les falte nada.

Ejercicio de significación.

¿Cuál es el oficio de Dorila? ¿dónde vive? ¿cómo es Dorila? ¿por qué trabaja tanto esta señorita? ¿qué clase de bordados hace? ¿qué cosa no permite Dorila?

LECCIÓN XXVII



LÉASE

(Pronunciación de la **RR**)

Aquí puedes ver un co*rr*al muy grande.

Esos pe*rr*os están de guardia.

Un hombre con go*rr*o azul, trae un ta*rr*o con tu*rr*ón.

Será para convidar con tu*rr*ón al que toca la guita*rr*a.

Cerca del co*rr*al hay una pa*rr*a.

El zarzo es de hie*rr*o.

Un hombre está haciendo un hoyo con una ba*rr*eta.

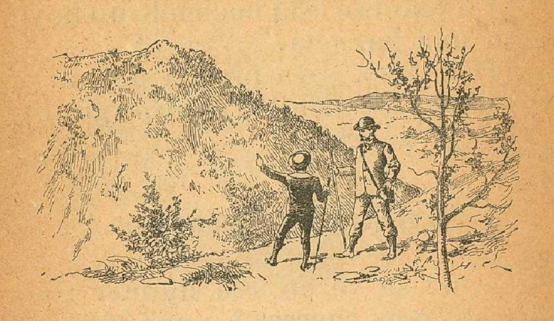
Del hoyo, saca mucha tie*rr*a.

Cuando concluya, tendrá que ba*rr*er la tie*rr*a.

Ejercicio de significación.

¿Qué se ve en esa figura? ¿qué hacen esos perros? ¿qué trae el hombre? ¿para qué será el turrón? ¿qué hay cerca del corral? ¿de qué es el zarzo? ¿con qué hace un hoyo el hombre? ¿qué saca del hoyo? ¿qué hará cuando concluya?

LECCIÓN XXVIII



LÉASE

(Pronunciación de la **RR**)

Quisiera subir á la cima de aquel ce*rr*o que se ve allá á lo lejos.

Cualquier día, tomo mi mo*rr*al y mi escopeta, llamo á mi pe*rr*o y me voy al ce*rr*o.

Por la falda de ese ce*rr*o, co*rr*e un a*rr*oyo en el que podría pescar al-

gunas mojarras. En las orillas del arroyo, crecen grandes algarrobos donde los churrinches hacen sus nidos y cantan alegremente : ¡ churrín!...¡churrín!...¡churrín!...Yo no mataré á los churrinches; pero si veo algún zorro, cargo mi escopeta, le apunto, y... ¡pum!... lo mato.

Ejercicio de significación.

¿Qué desearía hacer yo? ¿qué haré cualquier día? ¿qué hay en la falda del cerro? ¿qué podría pescar en ese arroyo? ¿qué árboles crecen en su orilla? ¿qué pájaros hacen nidos en los algarrobos? ¿cómo cantan los churrinches? ¿qué mataré.

LECCIÓN XXIX



LÉASE

(Pronunciación de la **X**)

En esta escuela están de e*x*ámenes.

Los niños están contentos porque se apro*x*ima la hora de recibir un premio por su buena conducta y aplicación.

Doña Má*x*ima, que así se llama le maestra, cree que el e*x*amen tendrá buen é*x*ito.

El portero Ezequiel, arregla todo con el mayor esmero.

Á los e*x*aminadores les servirán e*x*quisitos dulces.

Yo creo no habrá e*x*ageración en decir que los e*x*ámenes estarán brillantísimos.

Ejercicio de significación.

¿Qué hay en esa escuela? ¿por qué están contentos los niños? ¿qué cree doña Máxima? ¿qué hace Ezequiel? ¿con qué obsequiarán á los examinadores? ¿cómo estarán los exámenes.

LECCIÓN XXX



LÉASE

(Pronunciación de la **Z**)

Zenona la sirvienta de doña **Z**oila, viene del mercado.

En la canasta que lleva en el brazo, trae *z*apallos y *z*anahorias.

¿Te has fijado en el vestido de **Z**enona?

Sí; es de *zaraza* azul con pintitas pun*z*oes.

Y los *z*apatos?

Los *z*apatos son muy gruesos.

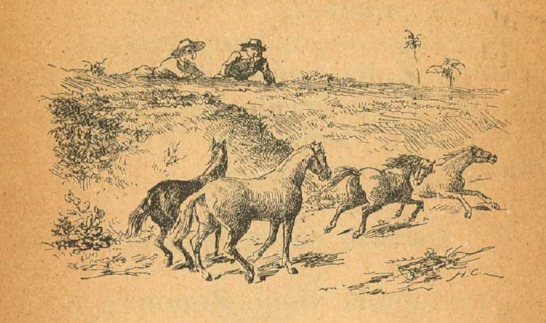
Doña *Z*oila está en la a*z*otea esperando á su sirvienta.

He oído decir que *Z*enona es buena cocinera.

Ejercicio de significación.

¿De dónde viene Zenona¿ ¿qué trae en la canasta? ¿cómo es el vestido de Zenona? ¿cómo son los zapatos? ¿dónde esta doña Zoila? ¿qué hace en la azotea? ¿qué dicen de Zenona?

LECCIÓN XXXI



LÉASE

(Pronunciación de la Z)

Por esa zanja pasa una tropilla de caballos zainos.

El hombre que lleva la tropilla va montado en un potro negro como el azabache.

Lleva un lazo largo para enlazar algún caballo que se le dispare.

Cuando llegue á su casa, tomará una azada é irá á juntar zarzaparrilla en el monte.

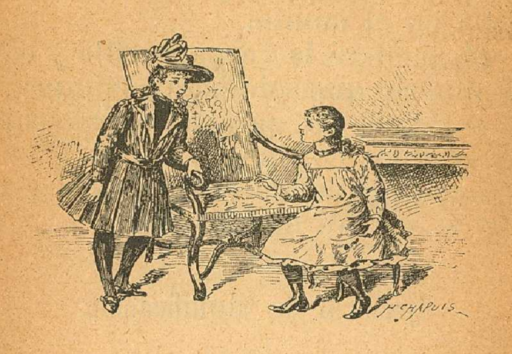
Él venderá la zarzaparrilla y con el dinero que obtenga, comprará unas varas de zaraza punzó para hacer unas cortinas.

Comprará además un pañuelo azul que le servirá de corbata.

Ejercicio de significación.

¿Quién pasa por esa zanja? ¿qué lleva ese hombre? ¿cómo es el caballo? ¿para qué es el lazo que lleva? ¿qué hará el hombre? ¿qué comprará con el dinero que saque?

LECCIÓN XXXII



LÉASE

(Pronunciación de la **s** y la **z**)

Sabes **S**arita, dice **Z**ulema, que han venido de **S**antiago del Estero, mis dos primitos **S**aturnino y **Z**ulima.

— ¿**S**í? ¡qué bueno! ¿Y qué te han traído?

— Muchas cosas: ¡un zorrito más mono! una lechuza grande y no sé que más. Si quieres ir á mi casa te enseñaré todos los regalos.

Sarita fué á la casa de Zulema; se divirtió mucho viendo los regalos que había recibido su amiguita; pero lo que más le agradó fué el zorrito porque era muy gracioso.

Ejercicio de significación.

¿Qué dice Zulema á Sarita? ¿qué le contesta Sarita? ¿cómo se llaman los primitos? ¿de dónde han venido? ¿adónde fué Sarita? ¿qué fué lo que más agradó á Sarita?

LECCIÓN XXXIII



LÉASE

(Pronunciación de la **S** y la **Z**)

En una *z*ar*z*a muy espe*s*a *s*e ha escondido una lechu*z*a. Un muchacho *z*on*z*o, cree que ca*z*ará á la lechu*z*a, poniéndole *s*al en la cola.

Apenas pi*s*a en el *s*uelo para no hacer ruido. *S*e acerca á la *z*ar*z*a,

y cuando creía tener la lechuza en la mano, ésta huye burlándose de Silverio, que así se llamaba el muchacho zonzo.

Silverio se enojó mucho por esto; pegó unos cuantos latigazos á unos pobres gansos que nada le habían hecho, dió un garrotazo al perro y no hubiera terminado, si en aquel momento no se hubiese presentado su papá con un chicote en la mano.

Ejercicio de significación.

¿Quién se ha escondido en esa zarza? ¿qué quiere hacer el muchacho? ¿qué hace la lechuza? ¿qué hace Silverio? ¿por qué se sosegó después.

Paris. — Tip. de GARNIER Hermanos, 6, rue des Saints-Pères. 15.1.95.

